

SUCCESSION

LOUIS TOUZAIN

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT du XVIIIe SIÈCLE

SIÈGES & MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie

TAPISSERIES des MANUFACTURES

d'Aubusson, de Beauvais, de Bruxelles et des Gobelins

dépendant de la succession de

Mr Louis TOUZAIN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles nos 10 et 11 réunies

les Mercredi 23 et Jeudi 24 Octobre 1935, à deux heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ALPH. BELLIER

30, PLACE DE LA MADELEINE - PARIS

EXPERT :

M. RAOUL ANCEL

25, QUAI VOLTAIRE - PARIS

EXPOSITION

Salles 9, 10 et 11 réunies, le Mardi 22 Octobre 1935, de 2 heures à 6 heures.

1/5/36

Succession Louis TOUZAIN

BRONZES d'AMEUBLEMENT

PENDULES ET CANDÉLABRES
LUSTRE en CRISTAL de ROCHE

SIÈGES & MEUBLES

en bois sculpté et ébénisterie

des Maîtres :

N. BLANCHARD - I. CHENEVAT - CHEVIGNY - DELANOY - DUPAIN - FALCONET
FLÉCHY - P. GARNIER - GREVENICH - G. KEMP - C. MAUTER - P.-H. MEWESEN
J.-F. ŒBEN - P. PIONIEZ - PLUVINET - B.-M. RASCALON - SÉNÉ
P.-A. VEAUX - WEISWEILER

ÉCRANS ET TRUMEAUX
BOISERIE GOTHIQUE

TAPISSERIES des MANUFACTURES

d'Aubusson, de Beauvais, de Bruxelles et des Gobelins

d'après des cartons de :

CORDYS, COYPEL, OUDRY ET HUET

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DU

XVIIIe SIÈCLE





OBJETS DIVERS

BRONZES

1.85 1 — Coffret en ancienne laque, de la fin du XVIIIe siècle.

De forme ovale, il est décoré d'ancienne laque présentant, sur un fond noir, des paysages chinois or et bistre.

Long., 0,65 cent.

2100 2 — Ecritoire en bois de rose et bronze doré, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, elle présente trois compartiments, dont deux à cuvettes de cuivre. Elle est ceinturée d'une galerie en bronze doré et ajouré à décor de frises de postes et est ornée d'encadrements à palmettes.

Pose sur quatre petits pieds ronds.

Haut., 0,35 cent.; larg., 0,28 cent.

340 3 — Cadre en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

De forme rectangulaire, plus haut que large, il est constitué par deux colonnettes enrubannées surmontées d'une corniche à cœurs feuillagés. A la base, petit bas-relief à décor de rinceaux et volutes.

Entourage de rais de cœur et de rangs de perles.

Haut., 0,36 cent.; larg., 0,22 cent.

300 4 — Vase en ancienne porcelaine de Sèvres dans une monture en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Le vase, de forme ovoïde, en porcelaine bleu de roi, est compris dans une monture à anses en bronze doré finement ciselé, à décor de guirlandes de laurier. Piédouche mouluré à base carrée.

Haut., 0,16 cent.

1000 5 — Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Le mouvement est compris dans un enchevêtrement de feuillages et de guirlandes de fleurs; il est coiffé d'un amortissement en volutes où est perchée une colombe.

Cadran de *Albert Baillon.*

Haut., 0,56 cent.

2000 6 — Paire de vases en marbre, de la fin du XVIIIe siècle.

Chacun de ces vases, de forme balustre, est compris dans une monture, en bronze ciselé et doré, composée d'une collerette à rang de perles, de deux anses à bustes de femmes et d'une base à feuillages.

Haut., 0,36 cent.

450 7. — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, du temps de la Régence.

Chacun d'eux est constitué par une chèvre couchée portant sur son dos un enfant nu.

Bases oblongues, à pieds de boucs, ornées de carquois, masques et têtes de femmes.

Haut., 0,29 cent.; larg., 0,20 cent.



8



90

N.V. 8 — PENDULE en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Sur un socle à décor de rocailles, deux personnages chinois agenouillés soutiennent un tambour comprenant le mouvement.

Le cadran, portant la marque de *Verdier*, est surmonté d'un personnage asiatique coiffé de plumes et assis sur de petites constructions d'où partent des branchages fleuris.

Haut., 0,59 cent.; larg., 0,49 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE I.

400 9 — DEUX PAIRES D'APPLIQUES, du temps de la Régence.

Elles sont en bronze ciselé et doré, à un bras porte-lumière. Décor de coquilles, volutes, feuillages et fleurs de lys.

880 10 — CARTEL D'APPLIQUE, du temps de Louis XIV.

En marqueterie de *Boule*, écaille et cuivre, il est décoré à sa base d'un groupe constitué par Vénus sur son char et, à son sommet, d'une statuette de femme; des coquilles d'acanthe et des fleurettes complètent cette ornementation.

Haut., 1 m. 40 cent. (socle compris).

380 11 — PAIRE DE CHENÊTS, du temps de Louis XV.

Ils sont en bronze ciselé et doré à décor de petits personnages assis sur des rocailles.

Larg., 0,22 cent.

1280 12 — PETIT CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Le cadran, portant la marque de *Festeau le Jeune*, est compris dans un enchevêtrement de branchages de roses. A la base, sur un motif en rocaille, deux colombes sont perchées de chaque côté d'un carquois.

Haut., 0,37 cent.

4.500 13 — Lustre en fer doré et cristal de roche, en partie du XVIII[e].

A six lumières, il est orné de pendeloques, plaquettes, pyramides, gouttes et boules en cristal de roche.

Haut., 1 m. 10 cent.

5.700 14 — Lustre en fer et cristaux de roche, en partie du XVIII[e] siècle.

A plaquettes et à cristaux de roche, il comporte une monture en fer à douze lumières.

Haut., 1 m. 10 cent.

3.000 15 — Pendule en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Le cadran, portant la marque d'*Ageron, à Paris*, est entouré de rocailles ornées de guirlandes de fleurs et de feuillages.

Haut., 0,56 cent.

1.000 16 — Paire de bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Chacun de ces bras se compose d'une tige que surmonte un nœud auquel est suspendu un vase fleuri ; de ce vase partent trois volutes feuillagées porte-lumières. A la base, grappes de raisin et feuilles de vigne.

Haut., 0,72 cent.

8.000 17 — Très importante pendule en marbre blanc et bronze ciselé patiné et doré, du temps de Louis XVI.

Le mouvement est compris dans une borne en marbre blanc orné à son sommet de guirlandes de fleurs et d'un amour ailé tenant une couronne d'étoiles ; à sa base, d'un petit bas-relief présentant des cornes d'abondance ; sur chacun des côtés, une jeune femme drapée à l'antique, est accoudée à la borne.

Socle rectangulaire en marbre blanc ceinturé d'un rais de cœur et d'un rang de perles en bronze doré. Le cadran marque les heures, les jours et les mois et porte le nom de *Le Pante*.

Haut., 0,90 cent. ; larg., 0,89 cent.

Voir la reproduction, Planche II.

700 18 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Chacun d'eux est constitué par une galerie contournée à trois fûts cannelés supportant des vases à guirlandes de fleurs, nœuds de ruban et têtes de béliers.

Haut., 0,47 cent. ; Larg., 0,45 cent.



20



20



6100 19 — PENDULE en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Cette pendule se compose de deux amours ailés accoudés au mouvement qui pose sur un fût cannelé et tronqué et est couronné d'une mappemonde. Le socle est décoré de guirlandes de laurier et est flanqué, en chacune de ses extrémités, d'une pomme de pin.

Cadran de *Moisy, à Paris.*

Haut., 0,50 cent.; larg., 0,59 cent.

3.000 20 — PAIRE DE BRAS-APPLIQUES à trois lumières, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Chacun de ces bras se compose d'une tige centrale surmontée d'une tête de lion tenant dans sa gueule un ruban supportant un médaillon à profil d'empereur romain, compris entre deux palmettes.

De ce motif partent trois branches formées de volutes feuillagées porte-lumières.

Haut., 0,68 cent.

Voir les reproductions, PLANCHE II.

3.300 21 — PENDULE dite *Les Liseuses*, en bronze doré et marbre blanc, du temps de Louis XVI.

Elle se compose de deux figures, un jeune homme et une jeune femme assis et lisant de chaque côté d'un socle portant le tambour contenant le mouvement, lequel est couronné d'un aigle aux ailes éployées, tenant dans ses serres la foudre et symbolisant Jupiter.

Le socle, en marbre blanc, est décoré d'un bas-relief à rinceaux et de deux médaillons à mascarons de femmes en bronze doré.

Larg., 0,69 cent.

1.040 22 — PAIRE DE LUSTRES en bois sculpté doré et cristaux, de style Directoire.

A six lumières, ils sont constitués par un centre en bois sculpté et doré d'où partent des branches en fer, les unes supportant les bougies, les autres des enfilades de perles et de pendeloques en cristal bleu et blanc.

Haut., 0,95 cent.

4.500 23 — IMPORTANTE PENDULE en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Le mouvement est porté par deux dauphins crachant des fruits et des feuillages et posant sur un socle ajouré à base de marbre blanc.

A droite du cadran, une jeune femme drapée à l'antique tient une corne d'abondance d'où s'échappent des pièces d'or.

Sur la gauche, un amour tient les deux tronçons d'une branche qu'il a rompue.

Haut., 0,54 cent.; larg., 0,43 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE III.



23



58

1.250 24 — Statuette en bronze, d'après *Clodion*. Fin du XVIIIe siècle.

Elle représente une jeune bacchante drapée, à l'antique, d'une tunique, accoudée à un tronc d'arbre et tenant de la main gauche une grappe de raisins suspendue au-dessus de ses lèvres.

Base de forme carrée.

2.800 25 — Pendule en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Le Pigeon messager.

Cette pendule se compose d'un amour ailé tenant dans ses mains un pigeon portant, suspendu à son cou, un message. Le mouvement est compris dans une borne, formant autel, ornée à ses angles de têtes de béliers et couronnée d'un pigeon, d'un carquois et d'un flambeau.

Le socle est décoré de guirlandes de roses soutenues par des nœuds de ruban.

Haut., 0,42 cent.

1.750 26 — Paire de grands candélabres en bronze patiné et doré, du début du XIXe siècle.

Chacun d'eux est constitué par une statuette de jeune femme debout drapée d'une tunique, en bronze patiné, soutenant de ses bras un flambeau à trois branches porte-lumières, surmontés d'un motif central en forme de cassolette en bronze doré. Ils portent sur des fûts cylindriques.

Haut., 1 m. 40 cent.

2.300 27 — Deux statuettes en plâtre peint à l'imitation du bronze. XVIIIe siècle.

Chacune de ces statuettes présente un amour nu, debout, le dos légèrement recouvert d'une draperie retenue sur une épaule par un ruban doré. Chacun de ces amours maintient de ses deux mains une corbeille en vannerie, garnie de fruits et de fleurs, qu'il porte sur sa tête.

Haut., 0,90 cent.

2900 28 — Pendule en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Sur chacun des côtés d'une borne décorée de rinceaux à corbeilles de fruits et fleurs et d'un brûle-parfum, se tient un amour soutenant une tablette sur laquelle est placée le mouvement.

Le cadran porte la marque de *Roque, à Paris*, et est encadré par deux boucs dressés sur leurs pattes de derrière et mangeant après des guirlandes de fruits, tombant d'un panier placé en amortissement.

Le socle, orné d'une guirlande enrubannée, pose sur quatre petits pieds toupies.

Haut., 0,32 cent.

2000 29 — Pendule pour cartonnier en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Le mouvement, soutenu par un socle ajouré en forme de volutes ornées de guirlandes de feuilles de chêne, est surmonté d'un coq perché sur des nuages; il est également décoré, sur chacun de ses côtés, de têtes de lions à draperies formant anses.

Cadran émaillé marqué *Hilger, à Paris.* Haut., 0,50 cent.

2420 30 — Pendule en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

En forme de cage, ses montants sont décorés de rais de cœur, d'entrelacs de ruban et d'oves et elle est surmontée, à chacun de ses angles, d'une pomme de pin.

Haut., 0,58 cent.; larg., 0,40 cent.

600 31 — Baromètre en bois sculpté et doré, de la fin du règne de Louis XVI.

Il présente un décor sculpté de palmes, de chutes feuillagées et est surmonté d'une coquille entourée de rubans et de guirlandes de fleurettes.

Haut., 1 m. 04 cent.



34



45



45

SIÈGES

970 32 — Sept chaises en bois naturel mouluré et tourné, du temps de Louis XIII.

Haut., 1 m. 05 cent.

1 200 33 — Deux fauteuils en bois naturel mouluré et tourné, du temps de Louis XIII.

A petits dossiers rectangulaires, plus larges que hauts, ils présentent des accotoirs et des pieds à torsades.

Haut., 0,88 cent.

6.000 34. — Banquette d'ébrasement en bois sculpté et doré, recouverte d'une fine tapisserie au point, du temps de Louis XIV.

Elle pose sur six pieds balustres à godrons réunis par des traverses, en forme de volutes feuillagées, ornées de fleurettes et de roses.

Elle est recouverte d'une ancienne tapisserie au point représentant, sur un fond noir, un semis de branchages de roses dans une bordure d'encadrement à décor de feuillages stylisés, de roses et de glands.

Long., 1 m. 52 cent. ; larg., 0,57 cent.

Voir la reproduction, Planche IV.

1500 35 — Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.

De forme légèrement mouvementée, elles présentent, sur les dossiers et les ceintures, un décor de branchages stylisés et de grenades éclatées. Les pieds cambrés sont ornés de feuillages.

Elles sont recouvertes d'une ancienne soierie à fond or.

Larg., 0,53 cent.

9400 36 — Six fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.

De forme légèrement contournée, chacun de ces sièges présente sur le dossier, la ceinture et les pieds, un décor sculpté de feuillages stylisés, volutes, coquilles et rosaces.

Pieds et accotoirs cambrés. Ils sont recouverts de différents tissus.

Larg., 0,75 cent.

2,000 37 — Paire de fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.

Chacun de ces sièges est orné, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, d'une coquille.

Ils posent sur des pieds cambrés, ornés à leur naissance, de fleurettes sculptées.

Larg., 0,62 cent.

1950 38 — Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, recouvert d'une tapisserie au point, du temps de la Régence.

Ce fauteuil, de forme contournée, dont le bois est décoré, au centre de sa ceinture, d'une coquille à volutes feuillagées, est recouvert, au siège, au dossier et aux bras, d'une tapisserie au point présentant, sur un fond noir, de gros pavots jaunes et rouges accompagnés de feuillages bleus et verts.

Larg., 0,67 cent.

1.650 39 — **Paire de chaises** en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.

Les dossiers et les ceintures ornés de fleurettes et de feuillages, elles posent sur des pieds cambrés.

Garnitures à coussins de velours rouge. Larg., 0,52 cent.

4.000 40 — **Six fauteuils** cannés en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.

Estampille de *Falconet.*

Ils sont ornés d'une fleurette feuillagée au sommet du dossier, au centre de la ceinture et à la naissance des pieds.

Pieds et consoles des accotoirs cambrés.

Larg., 0,62 cent.

Falconet (Pierre), né en 1683, fut reçu maître en 1743 et mourut vers 1775.

1 200 41 — **Fauteuil de bureau** en bois naturel mouluré et canné, du temps de Louis XV.

De forme contournée, les pieds et accotoirs cambrés, il est sculpté d'un décor de fleurettes.

Larg., 0,64 cent.

2 850 42 — **Bergère** en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XV.

Estampille de *Delanois.*

A haut dossier légèrement incurvé, elle présente à la naissance des pieds, au centre de la ceinture et au sommet du dossier, des bouquets de fleurs sculptés.

Laque grise rehaussée de vert. Couverture de lampas bleu.

Larg., 1 m. 71 cent.

Delanois, maître menuisier en sièges, obtint la maîtrise le 17 juillet 1761.

3.500 43 — Canapé-corbeille en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV, par *N. Blanchard.*

Le dossier et la ceinture, de formes mouvementées, sont décorés de bouquets de fleurs, de feuillages et de volutes.

Il pose sur neuf pieds moulurés et cambrés.

Il est recouvert, à coussin, d'une ancienne soierie crème à décor de branchages et de guirlandes de fleurs.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 2 m. 07 cent.

N. Blanchard, reçu maître en 1738.

3.050 44 — Bergère à dossier à renversement, en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XV.

Les consoles des accotoirs et les pieds cambrés, elle est décorée de petites palmettes sculptées à la naissance des pieds.

Garniture à coussin en toile jaune à rayures bleues.

Larg., 0,75 cent.

24.100 45 — Six fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, estampillés de *I. Chenevat*, recouverts de fines tapisseries de la Manufacture Royale d'Aubusson, du temps de Louis XV.

Ces fauteuils, de forme cabriolet, dont les bois sont décorés de petites fleurettes, sont recouverts aux sièges, dossiers et bras, de fines tapisseries en Aubusson Royal présentant, dans des entourages de guirlandes de fleurs, des scènes tirées des Fables de La Fontaine.

Haut., 1 m. 91 cent.

I. Chenevat, reçu maître le 6 décembre 1763.

Voir les reproductions de deux d'entre eux, PLANCHE IV.

3.500 46 — SIX CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.

Chacun de ces sièges, de forme mouvementée, pose sur des pieds cambrés et est orné de fleurettes au dossier, à la ceinture et à la naissance des pieds.

Couverture de velours rouge.

Larg., 0,52 cent.

900 47 — CHAISE en bois naturel mouluré, de style Louis XV.

Elle est recouverte d'une tapisserie d'Aubusson de l'époque de Louis XV, à décor de vase fleuri.

Larg., 0,46 cent.

9000 48 — MOBILIER DE SALON en ancienne tapisserie au point, du XVIIIe siècle.

Ce mobilier comprend six bois de fauteuils du temps de Louis XV et un bois de canapé moderne de même style. Ces bois présentent de petits bouquets sculptés au centre des dossiers et des ceintures, et à la naissance des pieds.

L'ancienne tapisserie au point qui les recouvre, est à décor de guirlande de fleurs multicolores sur fond beige.

Canapé : Larg., 1 m. 15 cent.
Fauteuils : Larg., 0 m. 60 cent.

2.200 49 — FAUTEUIL-BERGÈRE en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Il présente un dossier à chapeau compris entre deux colonnettes détachées à cannelures rudentées, ornées à leur base de feuillages.

Une feuille d'acanthe s'enlève sur la console des accotoirs. Une rosace à chacun des angles de la ceinture surmonte les pieds qui sont creusés de cannelures torses.

Il est recouvert d'une ancienne soierie à fond jaune.

Haut., 0,94 cent.

1.350 50 — **Bergère a oreilles**, en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.

Le dossier, de forme droite, est muni de deux joues. Les consoles d'accotoirs sont ornées de moulures, ainsi que la ceinture qui est décorée sur sa face, aux angles, de petites rosaces.

Petits pieds fuselés à cannelures rudentées.

Larg., 0,60 cent.

4.200 51 — **Canapé** en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.

Estampille de *Pluvinet*.

Ce siège, redoré postérieurement, présente un dossier à chapeau orné d'un tore de laurier et surmonté, en son centre, d'un nœud de ruban, à ses angles, d'une pomme de pin; la ceinture, légèrement cintrée, est également ornée d'un tore de laurier avec nœud de ruban. Une feuille d'acanthe s'enlève sur les consoles d'accotoirs. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Il est recouvert à coussin d'un lampas à fond bleu pâle.

Larg., 1 m. 65 cent.

Pluvinet (Philippe-Joseph), reçu maître le 14 juillet 1764, travailla rue de Cléry jusqu'en 1793, année de sa mort.

3.150 52 — **Bergère** (partie de chaise-longue) en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI.

Le dossier, largement incurvé, est décoré de volutes et, à son sommet, de deux roses.

La ceinture est ornée de feuillages; en son centre, d'une fleurette, et à la naissance des pieds, de petits bouquets.

Elle est recouverte, à coussin, d'une soierie verte à ramages blancs.

Haut., 1 m. 02 cent.

4 80 53 — FAUTEUIL DE BUREAU en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.

Le dossier incurvé présente des côtés arrondis, formant accoudoirs. Les consoles de ces accoudoirs sont constituées par des petites colonnes balustres détachées. Le siège, de forme ronde, tourne sur pivot et repose sur quatre pieds à cannelures (extrémités des pieds coupées).

Ce siège est garni, à coussin, d'un velours à semis de fleurettes.

Larg., 0,57 cent.

12,100 54 — MOBILIER DE SALON en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI, par *Chevigny* et *B.-M. Rascalon*.

Il se compose de deux bergères et de six fauteuils. Les dossiers à chapeaux, ornés de rais de cœur et de rangs de piastres, sont compris entre des colonnettes cannelées surmontées de panaches.

Une feuille d'acanthe s'élève sur chacune des consoles d'accoudoirs.

Les ceintures sont également décorées de rangs de piastres et de rais de cœur; des rosaces sculptées aux angles surmontent les pieds à cannelures.

Il est recouvert d'un ancien lampas très usagé.

Bergères : Larg., 0,65 cent.
Fauteuils : Larg., 0,57 cent.

CHEVIGNY (Claude), reçu maître-ébéniste le 27 avril 1768.

1.000 55 — CANAPÉ-CORBEILLE en bois laqué, de l'époque de Louis XVI.

Orné sur le dossier et la ceinture de branchages et de bouquets de fleurs, il repose sur quatre petits pieds fuselés à cannelures rudentées.

Il est recouvert d'une toile à dessins multicolores.

Larg., 1 m. 57 cent.

4.020 56 — PAIRE DE CHAISES DE JEU dites *"voyeuses"* en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.

Estampille de *Dupain.*

Chacune de ces chaises présente, au sommet du dossier, une manchette d'accoudoir. La ceinture moulurée présente des marguerites sculptées, à la naissance des pieds qui, eux, sont fuselés et creusés de cannelures à chandelles.

Larg., 0,34 cent.

DUPAIN (Adrien-Pierre), accéda à la maîtrise le 16 décembre 1772.

13.800 57 — MOBILIER DE SALON en fine tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI.

Il est composé de : UN CANAPÉ et de SIX FAUTEUILS en bois sculpté et doré de style Louis XVI.

Les tapisseries, d'après *Salembier,* présentent, sur un fond crème, un décor multicolore de vases fleuris, de rinceaux feuillagés et de bouquets dans un encadrement d'enroulements de rubans.

10.100 58 — PAIRE DE PETITS CANAPÉS en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Chacun de ces sièges présente, sur le dossier et les accotoirs, un enroulement de ruban.

Les consoles des accotoirs sont ornées à leur naissance de petites cornes d'abondance et creusées de cannelures à pointes d'asperges fleuries. Les pieds fuselés et cannés sont surmontés de petites rosaces.

Haut., 0,72 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE III.

350 59 — Petit tabouret de pied en bois mouluré et laqué, du temps de Louis XVI.

De forme ronde, il pose sur quatre petits pieds fuselés et cannelés, surmontés à leur naissance d'une petite rosace sculptée.

Il a été postérieurement recouvert d'une tapisserie au point présentant, sur un fond gros bleu, des œillets de différentes couleurs.

Diamètre, 0,37 cent.

3.280 60 — Paire de canapés-marquises en acajou, de la fin du XVIIIe s.

Les dossiers renversés en forme de crosse sont simplement moulurés. Les accotoirs viennent s'appuyer sur des consoles en forme de balustres. De petites marguerites finement sculptées surmontent la naissance des pieds.

Ces sièges sont recouverts, à coussin, d'un velours jardinière vert et blanc.

Larg., 0,94 cent.

1.120 61 — Deux tabourets *X* en acajou mouluré et sculpté, du temps du Premier Empire.

Les pieds, gracieusement moulurés, se terminent en forme de pattes de lion.

Les sièges sont recouverts d'un tissu jaune à semis de rosaces rouges.

Larg., 0,45 cent.

1.050 62 — Quatre chaises en bois mouluré et sculpté, du temps du Directoire.

Repeintes en noir, chacune d'elle présente un dossier, à fronton triangulaire, décoré de palmettes et de branchages, compris entre deux colonnettes détachées à cannelures. Les pieds sont surmontés de petites rosaces et décorés à leur sommet de godrons à cannelures.

Larg., 0,43 cent.

ÉCRANS - TRUMEAUX
CONSOLES D'APPLIQUES

900 63 — Ecran en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de la Régence.

A double face, il est formé d'un cadre orné, dans le haut, d'une coquille et, sur les côtés, de volutes feuillagées. Le piétement est orné de feuillages stylisés.

Feuille mobile garnie d'un velours de Gênes moderne.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 0,75 cent.

1520 64 — Ecran en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.

Il est garni d'une feuille en tapisserie d'Aubusson de même époque, présentant sur un fond jaune, dans un encadrement de fleurs et de feuillages, une petite scène champêtre : « Jeune flutiste jouant pour une jeune fille assise à ses côtés ».

Haut., 0,89 cent.: larg., 0,61 cent.

750 65 — Glace à cadre en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

Ce cadre présente un décor de volutes feuillagées et de coquilles se détachant sur un fond de losanges.

Haut., 1 m. 97 cent.: larg., 1 m. 94 cent.

n.v. 66 — Trumeau en bois sculpté et laqué, du temps de Louis XV.

La glace, comprise dans un encadrement à fronton décoré de coquilles de volutes et de guirlandes de fleurs, est surmontée d'une petite toile à sujet allégorique représentant "*La Peinture*".

Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 0,84 cent.

1.620 67 — Paire de trumeaux en bois sculpté, du temps de Louis XV.

Ces glaces sont comprises dans des encadrements en bois sculpté relaqué, à décor de volutes, de feuillages stylisés et de guirlandes de fleurs et sont surmontées de petites peintures décoratives à sujet allégorique, l'une représentant "*La Danse*", l'autre "*La Confidence*".

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 0,90 cent.

160 68 — Console d'applique en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

La tablette, ornée de losanges et de fleurettes, est soutenue par trois volutes feuillagées réunies à leur base par une moulure.

Haut., 0,35 cent.; larg., 0,33 cent.

190 69 — Console d'applique en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV.

La tablette, décorée de losanges à fleurons, est soutenue par deux volutes feuillagées ornées de têtes de femmes.

Haut., 0,47 cent.; larg., 0,42 cent.

70 — Console en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

Elle est constituée par deux volutes, feuillagées et ornées de guirlandes de fleurs, supportant une tablette supérieure. (Tablette moderne.)

Haut., 0,40 cent.; larg., 0,36 cent.

71 — Console d'applique en bois naturel sculpté, du temps de Louis XVI.

Elle présente un décor de rais de cœur, de marguerites, d'entrelac de ruban et de feuilles d'acanthe.

Haut., 0,43 cent.; larg., 0,27 cent.

MEUBLES

1.400 72 — Paire de supports en bois peint et doré, de la fin du XVIIIe siècle.

Chacun de ces supports est constitué par trois pieds de biche dorés et peints à l'imitation du bronze, supportant une tablette de forme ronde et posant sur un fût peint à l'imitation du marbre. Base carrée.

Haut., 1 m. 03 cent

750 73 — Petit paravent en bois mouluré, du temps de Louis XVI.

De forme mouvementée, il est repeint en gris et garni d'un ancien lampas à ramages blancs.

Larg., 2 m. 86 cent.

1.000 74 — Armoire, en partie d'époque Gothique.

Reconstituée avec d'anciens éléments, elle ouvre à deux portes supérieures et deux petites portes inférieures, ornées toutes quatre de panneaux à serviettes.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

1.500 75 — Meuble d'entre-deux en bois d'amarante, du temps de Louis XIV.

A hauteur d'appui, il ouvre à deux portes pleines et pose sur un léger soubassement. Il est orné de bronzes ciselés et dorés, tels que : baguettes d'encadrement, rosaces et, au centre de chacun des panneaux, des portes et des côtés, d'une petite terrasse à masques et têtes de béliers, supportant un personnage personnifiant une saison.

Dessus en marbre portor moderne.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 0,91 cent.; prof., 0,57 cent.

1.000 76 — TABLE-CONSOLE en bois naturel sculpté, du temps de Louis XIV.

De forme rectangulaire, elle pose sur quatre pieds, en forme de gaine, réunis à leur base par des traverses en volutes formant croisillon à motif central de coquille.

Dessus marbre rouge mouluré.

Haut., 0,82 cent.; larg., 1 m. 37 cent.; prof., 0,60 cent.

375 77 — CARTONNIER en bois de placage, du temps de la Régence.

Coiffé d'un amortissement à gorge, il présente cinq casiers. Ses côtés sont ornés d'une marqueterie en placage de bois satiné et d'amarante.

Il est orné de bronzes dorés, tels que : moulure et encadrements à volutes feuillagées et à marguerites.

Haut., 0,44 cent.; larg., 1 m. 84 cent.

7.100 78 — IMPORTANT BUREAU PLAT en bois de placage et bronzes dorés, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il ouvre à trois tiroirs sur la face, et repose sur quatre pieds cambrés. Orné d'une marqueterie de filets, il est garni de bronzes ciselés et dorés, tels que : figures allégoriques au centre des côtés, chutes à décor de coquilles et volutes à la naissance des pieds, ceinture à écoinçons, sabots et poignées.

Dessus en cuir rouge patiné et doré au petit fer.

Haut., 0,74 cent.; larg., 0,90 cent.; long., 1 m. 77 cent.

79 — ARMOIRE en bois de rose et d'amarante, du temps de Louis XV.

A pans coupés, elle ouvre à deux portes pleines constituées, ainsi que les côtés, par des panneaux en bois de rose à encadrements d'amarante; elle est surmontée d'une petite corniche.

Haut., 2 m. 09 cent.; larg., 1 m. 24 cent.; prof., 0,36 cent.

15.000 80 — Importante console, formant bureau, en bois de rose et d'amarante, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, ce meuble présente une ceinture galbée ouvrant à une petite porte, et à un abattant sur la face.

L'abattant se rabat sur lui-même pour former écritoire et découvrir deux compartiments et quatre tiroirs, sous lesquels se dissimulent de petits casiers à secret.

Il pose sur deux pieds cambrés réunis vers leur base par une traverse à motif central de coquille; sur la ceinture et la coquille d'entrejambe, marqueterie de bois de bout à décor de branches stylisés. Garnitures de bronzes modernes ciselés et dorés.

Dessus de marbre rouge royal, mouluré.

Haut., 0,90 cent.; larg., 1 m. 35 cent.; prof., 0,43 cent.

2.050 81 — Coiffeuse en bois de placage, du temps de Louis XV.

Elle ouvre, sur le dessus, au moyen de trois abattants, dont un avec glace. La ceinture est munie, sur la face, d'une tirette et de deux tiroirs. Elle pose sur quatre pieds galbés et présente une fine marqueterie de bouquets de fleurs.

Long., 0,82 cent.; larg., 0,50 cent.

1.400 82 — Horloge-régulateur en bois de placage orné de bronzes ciselés et dorés, du temps de Louis XV.

De forme contournée, il présente une marqueterie à filets. Il est orné de bronzes ciselés et dorés, tels que : encadrements, chutes et volutes.

Haut., 2 m. 18 cent.

7.300 83 — **Petite console** en bois de placage, du temps de Louis XV.

Gracieusement galbée sur la face et les côtés, elle présente deux casiers formant étagère. Elle pose sur deux pieds cambrés réunis, vers leur base, par une petite tablette d'entrejambe. Sabots en bronze ciselé, ajouré et doré. Dessus en marbre rouge mouluré.

Haut., 0,87 cent.; larg., 0,64 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE VI.

11000 84 — **Importante commode** en ancienne laque, du temps de Louis XV.

A profil galbé, à pieds élevés et cambrés, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et est décorée sur le devant et les côtés d'ancienne laque présentant, sur un fond noir, des fleurs, des feuillages et des volatiles or, rouges et bistres.

Garniture de bronzes dorés, tels que : entrées de serrures, chutes rejoignant les sabots, culs-de-lampe, boutons de tirage.

Dessus de marbre, de couleurs, mouluré.

Haut., 0,89 cent.; larg., 1 m. 47 cent.; prof., 0,64 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE V.



84

10.500 85 — IMPORTANT LIT à crosses, du temps de Louis XV.

Estampille de *Séné*.

En bois naturel mouluré et sculpté, il est muni d'un fond de forme mouvementée formant dossier. Les montants et la ceinture sont ornés de branchages fleuris; le dossier présente des bouquets enrubannés.

Il pose sur quatre pieds cambrés à nervures, surmontés de petites fleurettes sculptées. Il est recouvert d'une toile verte.

Haut., 0,41 cent.; long., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

SÉNÉ (Claude), accéda à la maîtrise le 20 juillet 1743.

1.400 86 — COIFFEUSE en bois de placage, du temps de Louis XV.

Elle ouvre, sur le dessus, au moyen de trois abattants, dont un avec glace. La ceinture est munie de deux tiroirs et d'une tirette.

Elle est décorée d'un filet de marqueterie en bois de rose sur fond en palissandre. Pieds cambrés.

Haut., 0,72 cent.; larg., 0,83 cent.

3.500 87. — ARMOIRE en placage de bois d'amarante et de bois satiné, du temps de Louis XV.

Estampille de *P.-A. Veaux*.

De forme mouvementée, elle ouvre à deux portes pleines et est coiffée d'une corniche. Elle pose sur quatre petits pieds bas légèrement cambrés. Garniture de bronzes dorés, tels que : sabots, entrées de serrures et culs-de-lampe.

Haut., 2 m. 09 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

VEAUX (Pierre-Antoine), reçu maître le 5 novembre 1766, travailla jusqu'en 1789.

12.500 88 — COMMODE en ancienne laque, du temps de Louis XV.

Gracieusement galbée sur pieds cambrés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, elle est décorée par des panneaux en ancienne laque polychrome sur fond noir. Sur le devant, un paysage chinois animé de personnages; sur les côtés, des oiseaux et des branchages fleuris. Elle est amplement décorée de bronzes ciselés et dorés, tels que : chutes, sabots, entrées de serrures, poignées de tirage et culs-de-lampe.

Dessus en marbre gris, mouluré.

Haut., 0,87 cent.; larg., 1 m. 23 cent.; prof., 0,63 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE VI.

5100 89 — IMPORTANTE ARMOIRE en bois de placage, du temps de Louis XV.

De forme contournée, galbée sur la face et les côtés, elle ouvre à deux portes pleines. Elle présente, sur un fond en bois de rose, un décor de grosses volutes en marqueterie.

Haut., 2 m. 48 cent.; larg., 1 m. 70 cent.; prof., 0,59 cent.

11.700 90 — COMMODE en ancienne laque, du temps de Louis XV.

Estampille de *P.-H. Mewesen.*

De forme contournée sur pieds élevés et cambrés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, elle est décorée par des panneaux en ancienne laque or sur fond noir, à paysages animés de personnages japonais.

Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés, tels que : encadrements à volutes feuillagées, poignées de tirage, entrées de serrures, et chutes à rocailles rejoignant les sabots par des moulures.

Dessus en marbre de couleurs, mouluré.

Haut., 0,86 cent.; larg., 1 m. 11 cent.; prof., 0,56 cent.

P.-H. MEWESEN, ébéniste d'origine suédoise, reçu maître à Paris, le 26 mars 1766.

Voir la reproduction, PLANCHE I.



83



88

900 91 — COIFFEUSE en bois laqué, du temps de Louis XV.

Elle présente, sur un fond beige, un décor polychrome de branchages fleuris dans des encadrements de volutes feuillagées. Elle ouvre à trois tiroirs et, sur le dessus, au moyen de trois abattants, dont un avec glace.

Haut., 0,80 cent. ; larg., 0,89 cent. ; prof., 0,54 cent.

2.220 92 — BIBLIOTHÈQUE en bois de rose, de la fin du règne de Louis XV.

A pans coupés, elle ouvre à deux portes vitrées et est coiffée d'une corniche arrondie en ses angles. Elle repose sur quatre petits pieds cambrés.

Haut., 1 m. 95 cent. ; larg., 1 m. 12 cent. ; prof., 0,42 cent.

400 93 — MEUBLE D'ENCOIGNURE en bois peint de la fin du règne de Louis XV.

Ouvrant à deux portes pleines, il est décoré, sur un fond jaune clair, de bouquets de guirlandes de fleurs multicolores.

Dessus en bois peint à l'imitation du marbre.

Haut., 1 m. 09 cent. ; larg., 0,99 cent.

2.000 94 — PETITE TABLE-TRICOTEUSE en acajou, de la fin du règne de Louis XV.

Elle est constituée par deux tablettes superposées, à hautes ceintures ; la tablette supérieure est de forme ovale et la tablette d'entrejambe de forme rognon. Les quatre montants sont cannelés et se terminent par de petits pieds galbés.

Haut., 0,76 cent. ; long., 0,66 cent. ; larg., 0,36 cent.

3.600 95 — Commode en marqueterie de bois de placage, de la fin du règne de Louis XV.

De forme droite, elle ouvre à trois tiroirs supérieurs et deux inférieurs; ces derniers étant sans traverse. Elle est décorée, sur ses trois faces, de marqueterie à décor de grecques et de losanges à fleurettes.

Dessus de marbre de couleurs, mouluré.

Haut., 0,88 cent.; larg., 1 m. 31 cent.

4.200 96 — Commode en bois de rose et bois de violette, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, elle ouvre à un tiroir supérieur et à deux portes inférieures.

Elle pose sur des pieds cambrés et est ornée de bronzes ciselés et dorés, tels que : chutes, tablier, sabots et entrées de serrures.

Dessus de marbre de couleurs, mouluré.

Haut., 0,84 cent.; larg., 1 m. 17 cent.; prof., 0,60 cent.

14.700 97 — Important bureau plat en marqueterie, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il ouvre à trois tiroirs sur la face, et présente, sur la ceinture gracieusement galbée, une fine marqueterie en bois de rose gravé, à décor de branchages fleuris. Le dessus, ceinturé de bronze, est recouvert d'un cuir patiné.

Garnitures de bronzes ciselés et dorés, tels que : écoinçons, chutes, entrées de serrures et sabots.

Voir la reproduction, Planche VII.



97

6.450 98 — ARMOIRE en bois de rose et d'amarante, du temps de Louis XV.

A pans coupés, elle ouvre à deux portes pleines et présente des panneaux de bois de rose dans des encadrements de bois d'amarante.

Elle est coiffée d'une petite corniche.

Haut., 2 m. 09 cent.; larg., 1 m. 24 cent.; prof., 0,36 cent.

4.900 99 — COMMODE de forme demi-lune en bois de rose et amarante, du temps de Louis XV.

Estampille de *G. Kemp*.

Elle ouvre à deux tiroirs sur la face et à une porte sur chacun des côtés. Décorée d'une marqueterie de quadrillages à fleurons royaux, elle présente, au centre des tiroirs, un médaillon orné d'attributs de musique et de branchages enrubannés modernes. Garniture de bronzes dorés modernes et frise en galvano.

Dessus de marbre blanc, mouluré.

Haut., 0,90 cent.; larg., 1 m. 16 cent.; prof., 0,50 cent.

KEMP (Guillaume), ébéniste d'origine allemande, reçu maître en 1764.

14.800 100 — Bureau en bois de rose et d'amarante, du temps de Louis XVI.

Estampille de *Œben.*

Ce meuble, à hauteur d'appui, est à deux corps. La partie supérieure en retrait sur la seconde, ouvre à trois portes coulissantes masquant six petits tiroirs, et est, à son sommet, ceinturée d'une galerie de cuivre ajourée à denticules.

La partie inférieure constitue le bureau proprement dit, par une tablette se tirant à son sommet, les côtés forment caissons; chacun d'eux ouvre à quatre tiroirs.

Sur les tiroirs et les côtés, panneaux en ressaut présentant une fine marqueterie de cubes; au centre, marqueterie de fausses cannelures. Pieds-gaînes à godrons.

Garnitures de bronzes ciselés et dorés, tels que : filets, ceinture, chutes, entrées de serrures, etc.

Haut., 0,90 cent.; larg., 1 m. 50 cent.; prof., 0,41 cent.; larg. de la tirette, 0,95 cent.

Œben (Jean-François), célèbre ébéniste du roi Louis XV, né en 1720, mort en 1763.

Voir la reproduction, Planche VIII.



100

9.200 101 — PAIRE DE CONSOLES D'ENCOIGNURES en ancienne laque de la Chine et en bois sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Chacun de ces meubles est constitué par une ceinture ouvrant à un tiroir orné de panneaux en ancienne laque chinoise, à fond noir, présentant un décor de paysages et de volatiles. Il pose sur deux pieds à cannelures ornées de pointes d'asperges, relevés entre eux par une traverse ornée de rangs de piastres et décorée, en son centre, d'un vase cassolette. Ornements de bronzes ciselés et dorés, tels que : encadrements à rais de cœur, moulures, entrées de serrures.

Dessus en marbre blanc mouluré.

Haut., 0,86 cent.; larg., 0,75 cent.

2.000 102 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX en acajou, du temps de Louis XVI.

A hauteur d'appui, il ouvre à une porte pleine et est muni à son sommet d'une tirette.

Les angles de la face sont ornés de deux colonnettes à cannelures garnies de pointes d'asperges et de chutes de fleurs en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre.

Haut., 0,92 cent.; larg., 0,96 cent.; prof., 0,35 cent.

7.500 103 — ARMOIRE en bois de rose et d'amarante, du temps de Louis XVI.

A pans coupés, elle ouvre à deux portes pleines et présente des panneaux en bois de rose à encadrements d'amarante.

Garnitures de bronzes ciselés et dorés, tels que : chutes et entrées de serrures. Dessus en marbre de couleurs, mouluré.

Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 1 m. 28 cent.; prof., 0,38 cent.

2.400 104 — Commode de forme demi-lune en bois de placage, du temps de Louis XVI.

Elle ouvre à trois tiroirs sur la face et à une porte sur chacun des côtés. Elle présente des panneaux en bois de rose, avec entourages de bois d'amarante et pose sur quatre petits pieds fuselés ornés de cannelures simulées.

Dessus en marbre mouluré.

Haut., 0,90 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

4.000 105 — Secrétaire en ancienne laque du Japon et bronzes dorés, du temps de Louis XVI.

Ce meuble ouvre à un abattant placé entre un tiroir supérieur et deux portes basses à vantaux.

Les panneaux, en ancien laque du Japon, présentent, sur un fond noir, un décor de paysages et de scènes de jeux d'enfants.

Décorations de bronzes ciselés et dorés, tels que : frises, mascarons, baguettes d'encadrement, cannelures, chutes et pieds à cannelures torses.

Dessus de marbre de couleurs, mouluré.

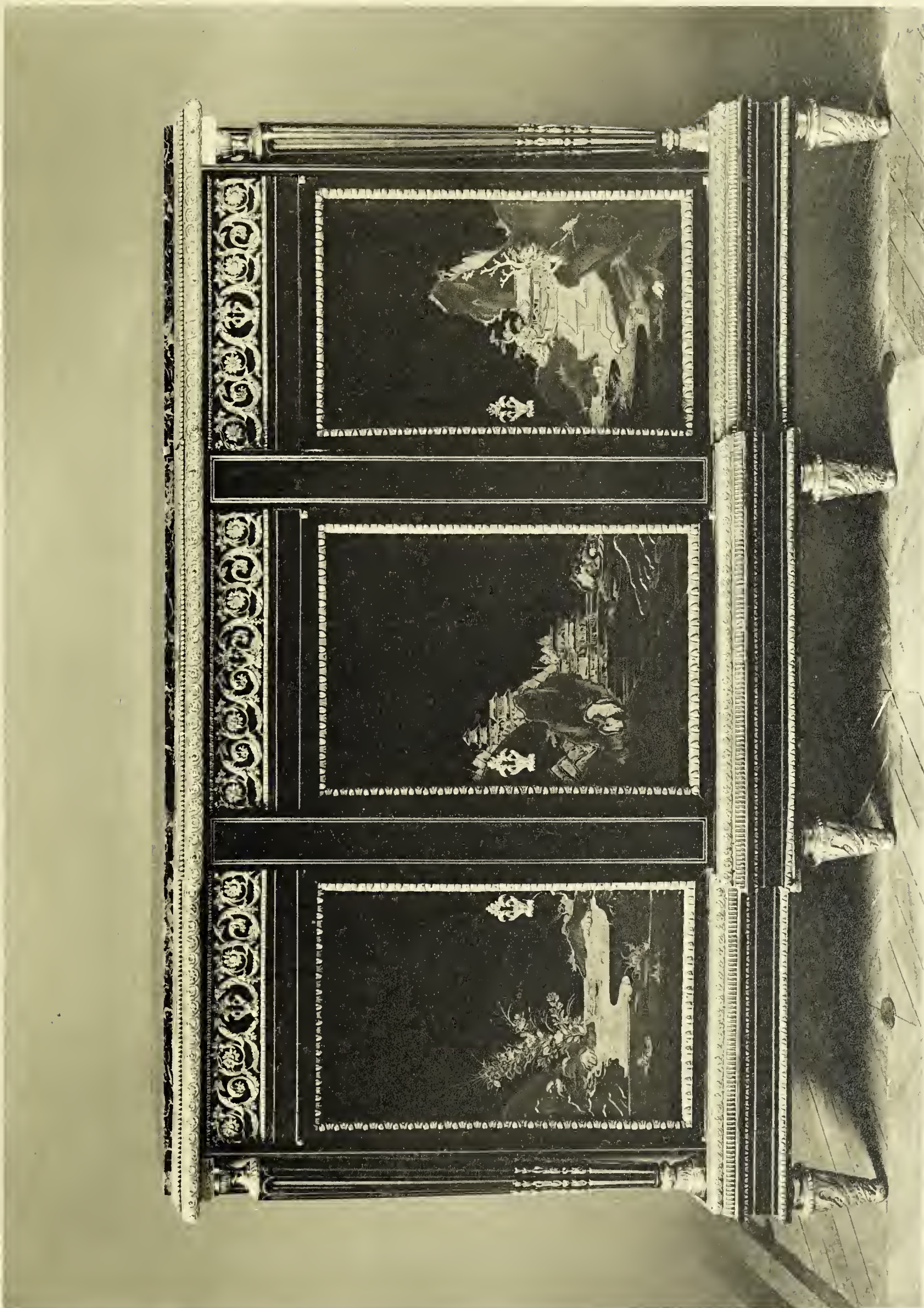
Prof., 0,45 cent.

3.100 106 — Bibliothèque en bois de rose, de l'époque de Louis XVI.

Ouvrant de face, à deux portes vitrées, elle présente des pans coupés. Coiffée d'une petite corniche, elle pose sur quatre pieds bas.

Garnitures de bronzes ciselés et dorés, tels que : chutes, entrées de serrures et patins.

Haut., 1 m. 91 cent.; larg., 1 m. 18 cent.; prof., 0,40 cent.



107

24.500 107 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui, en ancienne laque et en ébène, du temps de Louis XVI.

Attribué à *A. Weisweiler.*

De forme droite, avec partie centrale de la face en légère saillie, il ouvre à trois portes inégales surmontées de trois tiroirs et pose sur six pieds-toupies à cannelures torses; aux angles, deux colonnettes balustres à cannelures ornées d'asperges fleuries. Il est décoré sur un fond d'ébène de cinq panneaux de laque à paysages chinois et cygnes or sur fond noir.

Garniture de bronzes dorés, tels que : moulures ornées et baguettes d'encadrement, frises ajourées, rinceaux feuillagés, chapiteaux à canaux, bagues et sabots.

Haut., 1 m. 01 cent.; larg., 1 m. 52 cent.; prof., 0,55 cent.

WEISWEILER, élève de David ROENTGEN, accéda à la maîtrise en 1778 et travailla jusqu'en 1808.

Voir la reproduction, PLANCHE IX.

10.100 108 — SECRÉTAIRE en ancienne laque, du temps de Louis XVI, par *P. Fléchy*.

Il ouvre à un abattant placé au-dessus de deux petites portes, et est décoré d'anciennes laques polychromes sur fond noir présentant, sur la face, un paysage chinois animé de nombreux personnages; sur les côtés, des branchages fleuris.

Intérieur à petits casiers et tiroirs en bois de rose.

Riche garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que : encadrements de volutes feuillagées, chutes, sabots et entrées de serrures.

Dessus en brèche d'Alep mouluré.

Haut., 1 m. 30 cent; larg., 0,95 cent.; prof., 0,41 cent.

FLÉCHY (Pierre), né en 1715, reçu maître en 1756.

Voir la reproduction, PLANCHE X.





109

11.000 109 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX en bois de rose, du temps de Louis XVI.

Estampille de C. *Mauter.*

A hauteur d'appui, peu profond, il ouvre à deux tiroirs supérieurs. Il est orné sur les tiroirs et les montants de cannelures simulées en marqueterie. Entrées de serrures en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 1 m. 42 cent.; prof., 0,31 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE XI.

3.550 110 — PETIT MEUBLE "SERVANTE" en acajou, du temps de Louis XVI.

De forme étroite et allongée, ce meuble présente deux tablettes superposées en marbre blanc; la tablette inférieure formant étagère.

Arrondi en ses angles, il pose sur quatre pieds fuselés et cannés.

Haut., 0,72 cent.; larg., 1 m. 15 cent.; prof., 0,33 cent.

4.600 111 — CHIFFONNIER en placage de bois de rose et d'amarante, du temps de Louis XVI.

A pans coupés, il ouvre à huit tiroirs; la face de chacun d'eux est plaquée de bois de rose à entourage de bois d'amarante.

Dessus en marbre de couleurs. Entrées de serrures en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 0,75 cent.; prof., 0,35 cent.

19.500 112 — **Bureau** à cylindre en marqueterie de cubes en bois de rose, de satiné et d'amarante, du temps de Louis XVI.

Estampille de *Pioniez.*

Ce meuble est à deux corps, la partie supérieure ouvre à trois tiroirs et à deux portes pleines, ces dernières ornées en leur centre de médaillons en porcelaine, genre Wedgwood, à personnages blancs sur fond bleu. La partie inférieure est constituée par le bureau cylindrique proprement dit; ce cylindre masque deux casiers et deux tiroirs et se développe au-dessus d'une tirette, de trois tirettes et de deux petites portes placées sur la façade.

Les côtés arrondis forment étagères à tablettes de marbre blanc ceinturées de galerie en cuivre ajouré.

Il est orné de bronzes ciselés et dorés, tels que : frises à rinceaux feuillagés et fleuris, encadrements, chutes, anneaux de tirage, entrées de serrures et sabots.

Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 1 m. 30 cent.; prof., 0,48 cent.

Pioniez (Pierre), reçu maître le 14 août 1765.

Voir la reproduction, Planche XII.



112

3.750 113 — DEUX PAIRES DE CONSOLES en bois sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.

Chacune de ces consoles présente une ceinture de forme demi-lune, sculptée et ajourée, à décor de frise de postes, comprise entre un rais de cœur et un enroulement de rubans; elle pose sur trois pieds, en forme de volutes, qui se rejoignent à leur base et sont ornés de fleurs, de guirlandes de feuillages et de rubans.

Dessus en marbre de couleurs, mouluré.

5.400 114 — **Importante table de milieu en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.**

De forme oblongue, elle pose sur six pieds à cannelures ornés d'asperges fleuries, coiffés de petits chapiteaux et décorés, à leur base, de feuilles d'acanthe.

La ceinture présente une frise de volutes richement feuillagées et fleuries, comprise dans un encadrement de rais de cœur, de rang de perles et de chaîne d'oves.

Les pieds sont reliés entre eux par des traverses ornées, au centre, d'une petite tablette qui supporte un vase de forme ovale à têtes de béliers et à couvercle surmonté d'une graine fleurie.

Dessus en marbre moderne " Fleurs de pêcher ".

Haut., 0,82 cent.; long., 1 m. 63 cent.; larg., 0,79 cent.

Voir la reproduction, PLANCHE XIII.



114

2.500 115 — MEUBLE D'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui en acajou, du temps de Louis XVI.

Ouvrant à deux portes pleines, il est à pans incurvés. Les panneaux des portes et des côtés sont en acajou blond compris dans des encadrements en acajou foncé.

Haut., 1 m. 01 cent; larg., 1 m. 06 cent.; prof., 0,43 cent.

2.620 116 — SECRÉTAIRE en bois de rose et d'amarante, du temps de Louis XVI.

A pans coupés, il ouvre à un abattant placé entre deux portes inférieures et un tiroir supérieur. Il présente une marqueterie de filets et des cannelures simulées.

Dessus en marbre de couleurs, mouluré.

Haut., 1 m. 47 cent.; larg., 0,96 cent.

3.800 117. — MEUBLE-DESSERTE en amboine et acajou, du temps de Louis XVI.

Les angles arrondis, ce meuble ouvre à quatre tiroirs supérieurs et quatre portes inférieures. Les panneaux des portes et des tiroirs sont en amboine et le corps du meuble en acajou blond. Petits pieds fuselés.

Dessus en marbre gris Sainte-Anne.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 99 cent.; prof., 0,61 cent.

4.250 118 — Petit bureau bonheur-du-jour en bois de rose, du temps de Louis XVI.

Le corps supérieur contient deux tiroirs et une petite armoire à deux portes, le corps inférieur est muni d'une tablette se dépliant pour former bureau, et de deux portes découvrant trois tiroirs; il repose sur quatre pieds fuselés à roulettes.

Garniture de bronzes dorés, tels que : encadrements à enroulements de ruban et entrées de serrures.

Le dessus du meuble est constitué par une tablette de marbre blanc ceinturée d'une galerie de cuivre ajouré.

Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 0,65 cent.; prof., 0,39 cent.

3.500 119 — Importante commode en bois de rose et d'amarante, du temps de Louis XVI.

Estampille de *Grevenich.*

De forme droite, à pans coupés, la partie centrale de la face en léger ressaut, elle ouvre à trois tiroirs supérieurs, deux tiroirs inférieurs et deux petites portes latérales.

Elle présente des panneaux en bois de rose à encadrements de bois d'amarante, et pose sur six pieds. Garniture de bronzes ciselés et dorés.

Dessus en marbre de couleurs, mouluré.

Grévénich (Nicolas), reçu maître le 8 juillet 1768.

n.v. 120 — Table-bouillotte en acajou, du temps de Louis XVI.

Elle ouvre à deux tiroirs et est munie de deux tirettes. Le dessus est recouvert d'un marbre blanc et ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. Elle pose sur quatre pieds creusés de cannelures et ornés de godrons.

Diamètre, 0,65 cent.

121 — **Guéridon** en acajou et en bois peint, de la fin du XVIIIe siècle.

Il est constitué par trois plateaux superposés, de dimensions différentes, recouverts de marbre blanc et ceinturés de galeries de cuivre ajouré. Il pose sur trois pieds à têtes d'aigles, en bois patiné à l'imitation du bronze.

Haut., 0,97 cent.; diam., 0,81 cent.

122 — **Métier a tapisserie** du XVIIIe siècle.

En bois mouluré et laqué rouge, il présente un décor polychrome de personnages chinois, d'habitations et de branchages fleuris.

Larg., 1 m. 15 cent.

123 — **Meuble d'entre-deux** à hauteur d'appui, du temps de Louis XVI.

Estampille de *P. Garnier.*

En placage de bois de rose, il ouvre à deux portes pleines ornées d'un filet de marqueterie en bois vert.

Dessus en brèche d'Alep mouluré moderne.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 1 m. 34 cent.

Garnier (Pierre), accéda à la maîtrise en 1742.

124 — **Vitrine d'encoignure** en bois de placage et bronzes dorés, XVIIIe siècle.

De forme cintrée sur la face, elle ouvre à deux portes vitrées et est ornée de bronzes ciselés et dorés, tels que : mascarons à têtes de faunes, quadrillages à fleurettes, moulures, chutes et tablier.

Dessus en marbre de couleurs, mouluré.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 0,84 cent.

3.500 125 — **Important chiffonnier - semainier en acajou, du temps de Louis XVI.**

Il ouvre à sept tiroirs et est orné de colonnettes cannelées en ses angles. Il pose sur de petits pieds fuselés surmontés de bagues en cuivre. Entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze ciselé et doré.

Dessus en marbre de couleurs, mouluré.

Haut., 1 m. 58 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

1.280 126 — **Table de forme demi-lune en acajou, du début du XIXe siècle.**

Constituée par trois plateaux de forme demi-lune, elle s'ouvre et peut former à volonté table à jeu et table de salle à manger de forme ronde. Ceinturée de cuivre, elle pose sur quatre pieds cannelés ornés de bagues et de sabots également en cuivre.

Long., 1 m. 09 cent.; larg., 0,54 cent.

1.420 127 — **Guéridon en acajou et en bois peint, fin du XVIIIe siècle.**

Il est constitué par trois tablettes de forme ronde et d'inégale grandeur, toutes trois sont recouvertes de marbre blanc et ceinturées d'une galerie de cuivre ajouré.

Il pose sur trois pieds à têtes d'aigles, patiné à l'imitation du bronze.

Haut., 0,97 cent.; diam., 0,81 cent.

585 128 — **Guéridon en acajou de la fin du XVIIIe siècle.**

A tablette ronde basculante, bordée d'un rais de cœur, il pose sur un balustre tripode orné de feuilles d'acanthe et de griffes de lion.

Haut., 0,68 cent.; larg., 0,64 cent.

710 129 — GUÉRIDON en acajou de la fin du XVIIIe siècle.

A deux plateaux superposés, de forme ronde et d'inégale grandeur, il repose sur une colonne à trois petits pieds en volutes.

Haut., 0,96 cent.; diam., 0,96 cent.

510 130 — CABINET en ancienne laque de la Chine, de la fin du XVIIIe siècle.

Ouvrant à deux portes pleines découvrant huit petits tiroirs, il présente, sur un fond noir, un décor or de branchages, de fleurs et de paysages à habitations.

Il pose sur un socle moderne en bois noir.

Haut., 0,53 cent.; larg., 0,71 cent.

2.700 131 — PARAVENT en ancienne laque de la Chine.

Se déployant à six feuilles, il présente, sur un fond noir, un décor or de paysages chinois et de volatiles.

Chaque feuille : Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 0,44 cent.

BOISERIE

2.300 132 — BOISERIE en bois naturel mouluré et sculpté, de l'époque Gothique.

Pourtour, 8 m. 75 cent.; haut., 2 m. 18 cent.

TAPISSERIES

1.000 133 — Garniture de fauteuil en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV.

Sur un fond beige, des médaillons entourés de volutes feuillagées et fleuries présentent, sur le dossier, « une déesse assise sur des nuages », sur le siège, « un cheval richement caparaçonné avec panache de plumes sur la tête ».

Dossier : Haut., 0,72 cent.; larg., 0,65 cent.
Siège : Haut., 0,75 cent.; larg., 0,75 cent.

620 134 — Bandeau de fenêtre en tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, du temps de Louis XV.

Il présente, sur un fond jaune, un décor multicolore à festons, de guirlandes de fleurs et de feuillages retenus à des volutes et à des motifs stylisés.

Haut., 0,62 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

4.100 135 — Cantonnière en tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, du temps de Louis XV.

Simulant des draperies, elle présente, sur un fond beige, un décor polychrome de guirlandes de fleurs et de feuillages retenues, dans chacun des angles supérieurs et au centre de chacun des côtés, par des cordelières à lambrequins.

Haut., 4 mètres; larg., 1 m. 70 cent.

18.000 136 — **Paire de cantonnières** en tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais.

Elles simulent des draperies retenues dans les angles et sur les côtés par des lambrequins et présentent, sur un fond beige, un décor polychrome de guirlandes de fleurs.

Haut., 4 m. 10 cent.; larg., 2 mètres.

4.200 137 — **Tapisserie verdure** de la Manufacture de Bruxelles. Atelier de *Cordys*.

Au centre d'une clairière ensoleillée, bordée de grands arbres, un cerf est poursuivi par un chien et un chasseur soufflant du cor qui débouchent de la lisière d'un bois.

Sur la gauche, un aigle perché sur un tronc d'arbre.

Large bordure d'encadrement constituée par des bouquets de fleurs réunis entre eux par des nœuds de ruban.

Porte sur la lisière la marque de la Manufacture de Bruxelles et le nom de *B.-I. Cordys*.

Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 61 cent.

2.230 138 — **Tapisserie verdure** de la Manufacture de Bruxelles. Atelier de *I. Cordys*.

Dans un coin de forêt, deux volatiles se détachent au premier plan; au second plan, deux cerfs se reposent à l'ombre de grands arbres. Bordure de guirlandes de bouquets de fleurs enrubannés.

Porte sur la lisière la marque de la Manufacture de Bruxelles et les initiales *I. C.*

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 2 m. 85 cent.

18.000 139 — **Panneau** en fine tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, du temps de Louis XV.

Il présente, sur un fond beige, des trophées de chasse et un faisan mort suspendu à un nœud de ruban placé au sommet et à la jonction de deux palmiers fleuris et enrubannés formant bordure. A la base, un coin de parc avec bassin autour duquel évoluent des coqs, des poules et des lapins.

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

Voir la reproduction, Planche XIV.





142

24.100 140 — Série de quatre tapisseries de la Manufacture d'Aubusson, de la fin du règne de Louis XV, d'après des cartons de *Joseph Vernet.*

A. *Le Chien savant et le Pêcheur.*

Cette tapisserie présente deux petites scènes : sur la droite, une jeune femme, un panier sous le bras, accoudée à un rocher, regarde un jeune pêcheur à la ligne.

Sur la gauche, un groupe de trois jeunes filles et un jeune homme s'amusent à dresser un petit chien.

A l'arrière-plan, des bateaux à voile évoluent sur la mer. Au sommet, amours sur des nuages soutenant des guirlandes de fleurs.

Sur chacun des côtés formant bordure et, au centre, séparant ces deux scènes, s'élève une grande colonne coiffée d'un chapiteau corinthien et ornée de guirlandes de fleurs.

Haut., 2 m. 81 cent.; larg., 3 m. 26 cent.

B. *Le Départ en mer.*

Sur une côte dénudée, un personnage oriental s'avance vers un groupe, formé d'une jeune femme de qualité accompagnée de son enfant et d'une négresse, pour les inviter à monter dans une barque qui les conduira au navire ancré en haute mer et qui se distingue à l'arrière-plan.

Au sommet de ce tableau, des amours sur des nuages : l'un supportant une couronne, l'autre tenant des guirlandes de fleurs.

Sur chacun des côtés formant bordure d'encadrement, une grande colonne coiffée d'un chapiteau et ornée de guirlandes de fleurs.

Haut., 2 m. 72 cent.; larg., 1 m. 84 cent.

c. *Les Pêcheurs.*

Au premier plan, trois pêcheurs dans une barque sont occupés à jeter leurs filets; à l'arrière-plan, des bateaux à voile en haute mer.

A la base de cette scène, un motif constitué par un carquois et un flambeau parmi des fleurs. Au sommet, des amours sur des nuages : l'un soutenant des guirlandes de fleurs, les deux autres portant un panier fleuri.

Sur chacun des côtés formant bordure d'encadrement, une grande colonne coiffée d'un chapiteau corinthien et ornée de guirlandes de fleurs.

Haut., 2 m. 72 cent.; larg., 1 m. 83 cent.

d. " *L'Enlèvement d'Europe* ".

Europe, entourée de ses suivantes, monte sur le taureau. Auprès d'elle, un amour tient un flambeau allumé. Mercure assiste à l'enlèvement.

Cette scène est dominée par un aigle symbolisant Jupiter.

Au sommet, des amours sur des nuages. Sur chacun des côtés, une grande colonne.

Haut., 2 m. 72 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

141 — Tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XV.

Le Retour au village.

Au centre, un petit pont en bois surplombe un ruisseau bordé de joncs et de roseaux, sur la gauche une fillette et des enfants se tiennent au bord de l'eau.

Sur la droite, un chemin bordé de rochers et de grands arbres, sur lequel passent, rentrant au village, une famille de paysans : l'enfant conduit un troupeau de moutons, le père porte sur son épaule un rateau et une fourche et la mère tient un garçonnet par la main tout en surveillant un cheval, qui les suit, chargé de hardes et d'un bassin de cuivre ; au sommet de la même route, un charriot tiré par des bœufs et un muletier. A l'arrière-plan, les maisons du village sis au pied de montagnes boisées.

Bordure d'encadrement simulant un cadre rehaussé de guirlandes de fleurs.

5 m. 27 cent. × 2 m. 93 cent.

16.000 142 — Tapisserie d'Aubusson de la série de l'*Histoire de Don Quichotte,* d'après un carton de *Coypel.* Epoque de Louis XV.

L'Avare confondu.

Au centre, assis sur un tronc, Sancho Pança, vêtu d'un manteau écarlate et coiffé d'un chapeau à plumes, fait figure de juge.

Sur la gauche, Don Quichotte ayant rompu la canne de l'avare, voit des pièces d'or se répandre sur le sol, à la grande confusion de ce dernier qui niait avoir été remboursé de sa créance.

Sur la droite, groupe de personnages suivant cette scène avec attention.

2 m. 75 cent. × 2 m. 10 cent.

Voir la reproduction, Planche XV.

12.100 143 — TROIS PANNEAUX en tapisserie d'Aubusson, de la fin du règne de Louis XV.

Chacune de ces tapisseries présente, sur un fond beige, un motif central constitué par les initiales " *L.A.C.* " entrelacées et sommées d'une couronne de roses à cinq fleurons.

Entourage de volutes et de rinceaux fleuris supportant des vases, des paniers et des guirlandes de fleurs.

Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

(*Seront divisés.*)

n.v. 144. — SUITE DE QUATRE TAPISSERIES de la Manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XVI.

Chacune de ces tapisseries présente un médaillon à paysage animé de tigres, de renards ou de lions.

Chaque médaillon, entouré de guirlandes de fleurs et de branchages, est orné, à sa base, de flambeaux, de carquois et de flèches, et est retenu à son sommet par un nœud de ruban.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 75 cent.; 2 m. 10 cent.; 4 m. 40 cent.; 2 m. 20 cent.

(*Seront divisées.*)

1.350 145 — FRAGMENT DE TAPISSERIE de la Manufacture Royale des Gobelins, du temps de Louis XIV.

A nombreux personnages, elle présente un groupe de guerriers asiatiques coiffés de toques de fourrure, l'un d'eux tenant une hache; les dominant, un homme nu, drapé de voiles et tenant dans ses mains des flambeaux allumés personnifie " *La Guerre* ". A l'arrière-plan, sur la droite, troupe de cavaliers en armes, coiffés de turbans.

Partie de bordure à armoiries.

Haut., 4 m. 60 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

146 — Tapisserie des Flandres de la fin du XVIIe siècle.

Elle présente, sur un fond jaune clair, un écusson d'armoiries cardinalices. Bordure d'encadrement à fond bleu chargée de branchages à fleurs et fruits stylisés.

Haut., 2 m. 36 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

TAPIS - SOIERIE

147 — Tapis d'Orient.

Sur un fond rouge, un décor de motifs géométriques bleus, verts et blancs.

Large bordure d'encadrement présentant également des motifs géométriques polychromes sur fond blanc.

3 m. 55 cent. × 1 m. 55 cent.

148 — Lampas du XVIIIe siècle.

Il présente un décor de fleurs et de branchages blancs, sur fond rose.

Environ 40 mètres.

149 — *Objets omis.*

MODERNE IMPRIMERIE

37, rue Gandon, 37

PARIS